



# ARS MUSICA

o.l.v. scheidend dirigent

Michiel van Vliet

presenteert **JONG TALENT**

Moohyun  
Chang

Nathan de  
Groot  
Nibbelink

Damiën  
Heemskerck

## PROGRAMMATOELICHTING

zaterdag 17 oktober 2020

# **Programma concert Ars Musica met Jong Talent**

---

## **Concert voor Strijkorkest in c RV 120 (Antonio Vivaldi)**

- allegro non molto
  - largo
  - allegro
- 

## **Fantasie voor piano en strijkorkest (Damien Heemskerk)**

- adagio - moderato maestoso - adagio

Solist: Damien Heemskerk (piano)

---

## **De Vier Jaargetijden - de Zomer (Antonio Vivaldi)**

- allegro non molto
- adagio e piano
- presto

Solist: Moohyun Chang (viool)

---

## **Eine Kleine Nachtmusik (Wolfgang Amadeus Mozart)**

- allegro

Dirigent: Nathan de Groot Nibbelink

---

## **Danse Macabre (Camille Saint-Saëns)**

Solo: Wim Struiksma

## **Bij het concert....**

Het is een bijzonder concert. Niet alleen vanwege de coronamaatregelen maar ook en vooral omdat het de laatste keer is dat onze dirigent Michiel van Vliet voor ons orkest staat. Ook in dit concert willen wij jonge aspirant-musici de gelegenheid bieden, met onze begeleiding, hun kunnen te presenteren. Ditmaal zelfs een zeer jeugdige dirigent en twee jonge solisten, waarvan één tevens componist.

---

### **Concert voor Strijkorkest in c RV 120** (Antonio Vivaldi)

In dit concert voeren we drie composities uit van Antonio Vivaldi. We beginnen met een driedelig concerto voor strijkers alleen. Ongecompliceerde speelmuziek. Het allegro non molto is speels: de uit drie noten bestaande motiefjes buitelen in de diverse stemmen om elkaar heen. Het Largo is rustig en zangerig. Het allegro is een fuga: de eerste violen beginnen een krachtig thema; daarna volgen de een na de ander de andere stemmen met hetzelfde fugathema waardoor een complex weefsel van melodielijnen ontstaat.

### **Fantasie voor piano en strijkorkest** (Damiën Heemskerk)

Damiën Heemskerk is geen vreemde voor ons orkest en ook niet voor u als u ons concert van 24 november 2018 hebt bijgewoond. Immers samen met ons heeft hij toen het eerste pianoconcert van Frédéric Chopin uitgevoerd. Hij is ook als componist actief, resulterend in de Fantasie voor piano en strijkorkest die wij nu ten gehore gaan brengen met de componist als solist. In dit stuk wisselen orkest en solist elkaar af: het orkest vooral zingend en lyrisch en de solist met vuur en virtuositeit.

### **L' Estate (de Zomer)** (Antonio Vivaldi)

De Vier Jaargetijden is wel het bekendste werk van Antonio Vivaldi. Het bestaat uit vier vioolconcerten die steeds een van de vier jaargetijden muzikaal uitbeelden. Nu spelen wij er een daarvan: De Zomer, met Moohyun Chang als vioolsolist. In deel een hoort u loomheid die bij zomerse hitte hoort alsmede het getsjilp van vogels en een oogstverwoestende noorderstorm, Deel twee geeft ons weer zomerse loomheid maar ook een dreigend onweer en in het presto zitten we midden in dit onweer met donderslagen en bliksemschichten.

### **Eine Kleine Nachtmusik** (Wolfgang Amadeus Mozart)

Eine Kleine Nachtmusik. Een van de populairste stukken van Mozart. Nu brengen wij daarvan het eerste deel, het allegro, ten gehore en wel onder leiding van een gastdirigent. Nathan de Groot Nibbelink is gefascineerd door het dirigentschap en wil zich daarin ook verder bekwamen. Wij bieden hem daarom een podium om zich als jeugdig orkest-dirigent te manifesteren.

### **Danse Macabre** (Camille Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns was een vooraanstaand componist uit de tweede helft van de negentiende eeuw. Populair is zijn Dance Macabre voor symfonieorkest en vioolsolo. Michiel van Vliet heeft het bewerkt voor strijkorkest en viool. Ook dit stuk beeldt iets uit: op een kerkhof stijgen de doden precies om 12 uur middernacht uit hun graven om een lugubere wals te dansen, begeleid door de Dood zelf op een ontstemde viool. De Dood kondigt met twaalf getokkelde noten het middernachtelijk uur aan en intoneert dan op zijn ontstemde viool het hoofdthema. De dansers volgen in een wilde werveling die pas eindigt als de haan het morgenkrieken aankondigt en zij zwijgend weer in het graf verdwijnen.

## Bij de musici....

### Damiën Heemskerk

Pianist Damiën Heemskerk (18) vergaart steeds meer lokale bekendheid met zijn uitvoeringen van o.a. Beethoven, Rachmaninov en Chopin. Twee jaar geleden was hij ook solist bij Ars Musica, toen met het eerste pianoconcert van Chopin. Nu debuteert hij met zijn eigen werk, de Fantasie voor piano en strijkorkest.

### Moohyun Chang

Moohyun Chang (18) komt uit Zuid-Korea en speelt sinds zijn 6<sup>e</sup> viool. Hij speelde in verschillende orkesten en daarnaast heeft hij vaak opgetreden als solist. Dit jaar is hij begonnen met zijn studie aan de TU Delft. Dit is de eerste keer dat hij samen met Ars musica speelt en waarmee hij de Zomer van Vivaldi opvoert.

### Nathan de Groot Nibbelink

Nathan Groot Nibbelink (16) is verschrikkelijk enthousiast over klassieke muziek. Hij houdt veel van zingen, piano spelen, viool spelen, componeren en dirigeren. En hij heeft er dan ook ontzettend veel zin in om het strijkersorkest Ars Musica te dirigeren. Het is zijn ambitie om te gaan studeren op het conservatorium en later een mooie baan te vinden in de muziek.

### Michiel van Vliet

Michiel van Vliet (1982) is professioneel dirigent. Hij is cum laude afgestudeerd voor klassiek slagwerk en directie. Tijdens zijn studie slagwerk (hoofdinstrument: marimba) heeft hij enkele audities gewonnen waardoor hij kon remplaceren bij bijna alle beroepsorkesten van Nederland. Daar heeft hij gewerkt met dirigenten als Bernard Haitink, sir Simon Rattle, Valery Gergiev en Gustavo Dudamel.

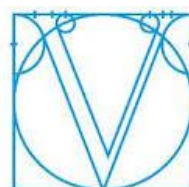
Tijdens zijn studie slagwerk heeft hij minors gevolgd in piano, viool, cello, klarinet, fagot, trombone, klassiek zang, lichte muziek en wereldmuziek en heeft hij een jaar muzikwetenschap gevolgd aan de Universiteit van Utrecht. Als dirigent is hij nu muzikaal leider van een aantal orkesten. Hij heeft verschillende dirigeer-masterclasses gevolgd en diverse prestigieuze prijzen gewonnen, zoals onlangs een dirigentenconcours in Denver (USA).

Ars Musica heeft bijna 15 jaar met veel plezier onder leiding van Michiel van Vliet gemusiceerd. Nu is het voor hem de tijd aangebroken om een nieuwe uitdaging aan te gaan. Na dit concert wordt hij opgevolgd door Jim Roodnat, die eveneens professioneel dirigent is en viool gestudeerd heeft.

---

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door:

Nieuwenhuis Fashion  
the new corporate identity concept



Stichting  
Bevordering van  
Volkskracht